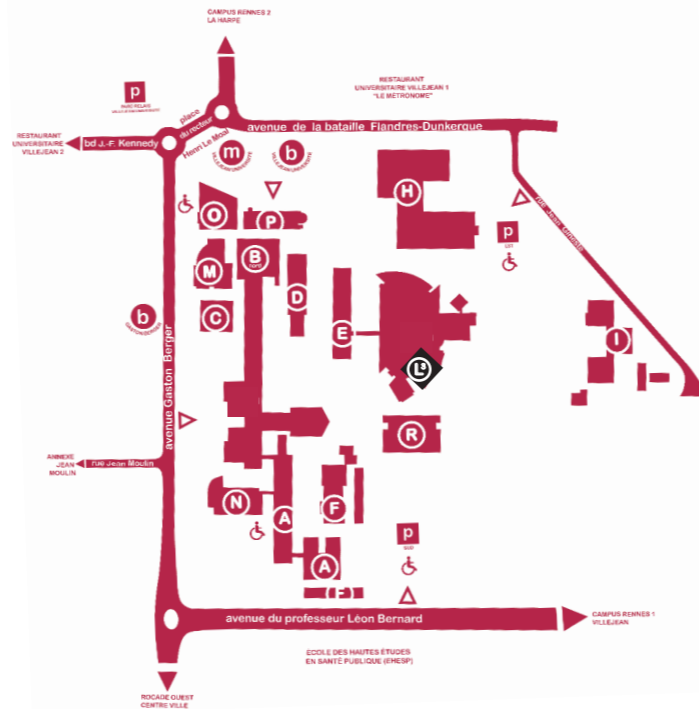


## SUBJECTIVITÉS FÉMINISTES, QUEER ET POSTCOLONIALES EN ART CONTEMPORAIN : UNE HISTOIRE EN MOUVEMENTS

La place occupée par les théories féministes dans les arts, la littérature et les humanités est devenue prépondérante depuis leur manifestation dans le champ social et politique au début des années 1970 dans des contextes aussi différents que ceux de l'Amérique du Nord ou de l'Inde. L'institutionnalisation de ces champs de création et de recherche s'est affirmée au tournant de la décennie 1980 puis dans les années 1990, tant dans l'espace de l'exposition (musée, centre d'art, galerie) que dans celui de l'université, en particulier au Canada, aux États-Unis et en Grande Bretagne. C'est néanmoins à partir d'une position souvent marginale et marginalisée (parfois volontairement revendiquée pour maintenir une intégrité idéologique) que s'est construite une histoire des arts fondée sur l'articulation d'une pensée critique prenant sa source dans les mouvements de contestations politiques, sociales et culturelles portés par les artistes et les intellectuel-le-s dès les années 1960. Alors que les deux dernières décennies ont vu se développer des politiques muséales et éditoriales interrogeant de façon croissante les croisements entre les pratiques artistiques, les études de genre, les théories postcoloniales et les questions sous-jacentes aux identités sexuelles plurielles en particulier *queer*, la spécialisation de ces notions au sein d'un espace de la recherche pluridisciplinaire n'a jamais donné lieu à un colloque permettant de confronter plusieurs approches scientifiques de façon complémentaire. Envisageant l'œuvre d'art des années 1980 à aujourd'hui, au prisme des relations entre expérience artistique et intellectuelle, langage et représentations, texte et image, cet événement collectif et international souhaite proposer des approches scientifiques reconsidérant les notions traditionnelles de représentations artistiques en privilégiant l'expression même des subjectivités. En adoptant une approche transdisciplinaire et transnationale, et grâce à la présence d'artistes et de chercheuses venant d'Afrique du Sud, d'Amérique du Nord et d'Europe, il s'agit d'apporter un éclairage nouveau sur les résonances et les circulations entre les théories et les pratiques artistiques féministes, *queer* et postcoloniales. Il s'agit aussi de prendre le pouls de perspectives travaillées par la démultiplication des points de vue historiques et esthétiques. Pour étudier ces derniers, plusieurs postulats permettent d'infléchir l'orientation théorique souhaitée pour ce colloque : Comment et pourquoi l'histoire des arts contemporains devient-elle un terrain d'expérimentation unique pour le genre depuis trente ans ? Dans quelles mesures les arts et la littérature sont-ils les lieux privilégiés de l'expression féministe et postcoloniale dans leur dimension politique et sociale ? Comment définir et analyser les multiples subjectivités qui découlent de positions artistiques et intellectuelles ? De quelle façon décroïsonner les catégories académiques et déconstruire les représentations visuelles et culturelles ancestrales des stéréotypes liés au genre en figurant une histoire en mouvements non linéaire ? Autant de questions qui sont à l'initiative des chantiers de recherche initiés dans les champs concernés et à la base d'une réflexion inédite pour ce colloque qui devient dès lors le premier *du genre* dans la discipline de l'histoire des arts en France.



### CONTACTS :

**Nelly Brégeault**  
nelly.bregeault@univ-rennes2.fr  
subjectivitesfeministes@gmail.com

### ORGANISATION ET DIRECTION SCIENTIFIQUE :

Elvan Zabunyan, Johanna Renard,  
Marie-laure Allain Bonilla, Emilie Blanc,  
Université européenne de Bretagne Rennes 2

### COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Christine Bard (Université d'Angers)  
Fabienne Dumont (EESAB Quimper)  
Jennifer González (University of California,  
Santa Cruz)  
Griselda Pollock (University of Leeds)  
Trinh T. Minh-Ha (University of California,  
Berkeley)  
Elvan Zabunyan (Université européenne  
de Bretagne/Rennes 2)

### RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2  
Campus Villejean (Rennes)  
Place du recteur Henri Le Moal  
CS 24307  
35043 Rennes cedex  
Tél : +33 (0)2 99 14 10 00  
Métro : Villejean-Université

CRÉDIT PHOTO : LUBANA HIND / CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ  
RENNES 2 / IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2



www.univ-rennes2.fr



Université Rennes 2  
Colloque international  
« Histoire et critique des arts »

## SUBJECTIVITÉS FÉMINISTES, QUEER ET POSTCOLONIALES EN ART CONTEMPORAIN : UNE HISTOIRE EN MOUVEMENTS

**Mercredi 8, jeudi 9  
et vendredi 10 avril 2015**

Amphi L3, bât. L - Campus Villejean



# SUBJECTIVITÉS FÉMINISTES, QUEER ET POSTCOLONIALES EN ART CONTEMPORAIN : UNE HISTOIRE EN MOUVEMENTS

*Le colloque bénéficiera d'une traduction simultanée.*

## MERCREDI 8 AVRIL 2015 / AMPHI L3, BÂT. L

**14h > 14h30** Café d'accueil

**14h30 > 14h45** Introduction générale : Elvan Zabunyan (Université européenne de Bretagne – Rennes 2)

### PENSER L'HISTOIRE, DÉPLACER LES NARRATIONS

**14h45 > 15h**

Présentation et modération : **Emilie Blanc** (Université européenne de Bretagne – Rennes 2)

**15h > 15h30** Katy Deepwell (rédactrice en chef de la revue *n.paradoxa*)

*Why 1989? What Happened to Feminism in Contemporary Art?*

*Pourquoi 1989 ? Qu'est-il arrivé au féminisme en art contemporain ?*

(en anglais)

**15h30 > 16h** Stéphanie Dadour (ENSA Paris-Malaquais)

*Des pensées du décentrage dans le milieu architectural américain : la Génération 1988*

**16h > 16h15** Discussion avec la salle

**16h15 > 16h30** Pause

**16h30 > 17h** Melanie Klein (Freie Universität Berlin)

*Disorganising Mindsets. Representations of Queerness in Art from South Africa*

*Déconcerter les mentalités. Représentations des identités queer dans l'art sud-africain*

(en anglais)

**17h > 17h30** Miriam Solá (Universidad de Murcia)

*Extrañando lo queer. Desplazamientos, genealogías y resistencias transfeministas*

*Nostalgique du queer. Déplacements, généalogies et résistances transféministes*

(en espagnol)

**17h30 > 17h45** Discussion avec la salle

**18h > 18h30** Visite de l'exposition *Cao Su Pleure* de Thu Van Tran

à la Galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2

### MERCREDI 8, JEUDI 9 ET VENDREDI 10 AVRIL 2015, EN PERMANENCE

**DIFFUSION DU PROJET VIDÉO** *hall du bâtiment L*

***Proudly Trans in Turkey*** de Gabrielle Le Roux  
Gabrielle Le Roux, artiste et activiste *queer* et féministe sud-africaine, travaille depuis 2008 autour de la discrimination et de la criminalisation des identités trans et de la non-conformité de genre, déclinant des portraits de militant-e-s trans, dans un premier temps graphiques, en Afrique du Sud.  
En 2011, le projet se déplace en Turquie et adopte le médium filmique pour donner voix aux premier-e-s concerné-e-s.

## JEUDI 9 AVRIL 2015 / AMPHI L3, BÂT. L

### INCORPORER LES THÉORIES : ESPACES CRITIQUES EN MOUVEMENTS

**9h30 > 9h45**

Présentation et modération : **Johanna Renard** (Université européenne de Bretagne - Rennes 2)

**9h45 > 10h15** Clélia Barbut (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / Université Laval à Québec)

*Performances féministes, de l'archive à l'entretien : déclaration et transmission de soi aux autres*

**10h15 > 10h45** Anne Creissels (Université de Lille 3)

*Conférence-performance : La délivrance des Sibylles*

**10h45 > 11h** Pause

**11h > 11h30** Flavia Bujor (Université européenne de Bretagne - Rennes 2)

*Corps en métamorphoses : la (re)production des rapports de pouvoir à l'épreuve de la fiction*

**11h30 > 12h** Liza Petiteau (Université du Québec à Montréal)

*L'histoire de l'art sous les coutures du transgenre*

**12h > 12h15** Discussion avec la salle

**12h15 > 13h** Performances par les étudiants en art de l'EESAB Quimper

**13h > 14h30** Déjeuner

### STRATÉGIES FÉMINISTES : PENSER, CRÉER, LUTTER

**14h30 > 14h45**

Présentation et modération : **Elvan Zabunyan** (Université européenne de Bretagne - Rennes 2)

**14h45 > 15h15** Emilie Herbert (Université de Liège)

*Apport des réalisatrices Black-British aux théories féministes : combattre l'invisibilité, reconquérir le corps*

**15h15 > 15h45** Fabienne Dumont (EESAB Quimper)

*Lea Lublin et Nil Yalter : deux artistes féministes face aux stéréotypes de race, de classe, de sexe et au canon artistique*

**15h45 > 16h** Pause

**16h > 16h30** Muriel Andrin (Université Libre de Bruxelles)

*Manifestes féministes - expressions textuelles et artistiques de penseuses-praticiennes*

**16h30 > 17h30** Griselda Pollock (University of Leeds)

" *Difference is far more complex and entangled than we like to admit* "

« *La notion de différence est bien plus complexe et enchevêtrée qu'on ne veuille bien l'admettre* »

(en anglais)

**17h30 > 17h45** Discussion avec la salle

### 19h > 20h SOIRÉE « SUBJECTIVITÉS EN LUTTES » *PHAKT-Centre culturel Colombier*

*Radio Free Europe* performance inédite du collectif Diásporas Críticas (Espagne)

Projection de *Pasarela feminista* (extrait du film *13 Horas de Rebelión*, 2014) du collectif Mujeres Creando (Bolivie)

Projection de *losarchivosdelcuerpo[bodyfiles]* (2012) de Dalida María Benfield (États-Unis)

**PHAKT-Centre culturel Colombier - 5, place des Colombes – métro Charles de Gaulle**

## VENDREDI 10 AVRIL 2015 / AMPHI L3, BÂT. L

### DECOLONIZING METHODOLOGIES : AU-DELÀ DES IDENTITÉS

**9h30 > 9h45**

Présentation et modération : **Marie-laure Allain Bonilla** (Université européenne de Bretagne - Rennes 2)

**9h45 > 10h30** Dalida María Benfield (artiste, Harvard University)

*Where Do I begin? A Constellation, a Decolonial Story*

*Par où commencer ? Une constellation, une histoire décoloniale*

(en anglais)

**10h30 > 11h15** Gabrielle Le Roux (artiste activiste, Afrique du Sud) en conversation avec

Dominique Malaquais (CNRS/Institut des mondes africains)

*Crafting Alternative Tools: Collaborative Creative Interventions for Social Justice*

*Élaborer des outils alternatifs : interventions créatives collaboratives pour la justice sociale*

(en anglais)

**11h15 > 11h30** Discussion avec la salle

**11h30 > 11h45** Pause

**11h45 > 12h15** Nataliya Tchermarykh (IHEID, Genève)

*Les corps qui parlent ensemble. Désobéissance féministe, stratégies décoloniales chez les artistes post-soviétiques*

*engagé-e-s face au conflit russo-ukrainien en 2014 et rhétorique visuelle protestataire*

**12h15 > 12h30** Discussion avec la salle

**12h30 > 14h** Déjeuner

### DECOLONIZING METHODOLOGIES : AU-DELÀ DES IDENTITÉS

**14h > 14h15**

Présentation et modération : **Yolaine Parisot** (Université européenne de Bretagne - Rennes 2)

**14h15 > 14h45** Aurélie Journée (EHESS, Paris)

*Tuer Pocahontas. Déconstruction et reconstruction identitaires dans l'œuvre White Squaw (1981) de l'artiste*

*contemporaine amérindienne Wendy Red Star*

**14h45 > 15h15** Virginie Jourdain (artiste et coordonnatrice de La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal)

*Stratégies et pratiques féministes en art actuel, un continuum de l'œuvre à la galerie. L'exemple de La Centrale Galerie*

*Powerhouse*

**15h15 > 15h30** Pause

**15h30 > 16h** Discussion avec la salle

**16h > 16h30** Conclusion : Elvan Zabunyan, Marie-laure Allain Bonilla, Émilie Blanc et Johanna Renard